

03.10 19

CINÉMA LE CLUB



05.10 19

MULTIPLEX
PELDIS ET PLEIN AIR
GRATUIT

ESPLANADE
GRATUIT

04.10 19



entr

exc

ique

L'EXCENTRIQUE
CINÉMA

C'est l'envie de partager une sélection de films vus récemment ou à revoir ensemble qui est à l'origine de ces trois jours de projections.

L'envie également de se rencontrer autour de films qui nous ont traversé-es par ce qu'ils proposent comme mise en récit et par leur forme engagée.

Raconter sa relation à l'autre, aux lieux, aux temps, aux états de la vie, voilà ce qui constitue la programmation de ces trois jours comme écho au cinéma fabriqué au sein de l'atelier excentrique.

3 JOURS, 3 LIEUX

L'EXCENTRIQUE
CINÉMA

DOCUMENTAIRES
DE CRÉATION
& RENCONTRES

AU CINÉMA LE CLUB
À L'ESPLANADE
ET AU PELDIS



Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CINEX
l'atelier du cinéma excentrique

cin

ama
éma

JEUDI

03.10¹⁹

AKABOUM

Manon Vila | 30' | 2019
France



Banlieue parisienne, aujourd'hui. Les immeubles aux noms de fleurs. Des jeunes errent à la recherche d'une nouvelle free party. L'errance comme rapport au monde, les grands ensembles comme décor de ces dérives contemporaines.

En présence de la réalisatrice.

DANS L'ŒIL DU CHIEN

Laure Portier | 38' | 2019
France, Belgique



Deux femmes. Une réalisatrice et sa grand-mère comme enfermées dans un huis clos familial. Comment filmer ce qui se passe, la maladie, la fin, la tendresse, l'amour, le temps qui file ?

En présence de la réalisatrice.



CINEX,
L'ATELIER DU CINÉMA
EXCENTRIQUE

Cinex, l'atelier du cinéma excentrique, accueille cinéastes et cinéphiles autour de projets de cinéma documentaire et expérimental à la marge des circuits classiques de production sur Grenoble et bien au-delà.

54 BVD DE L'ESPLANADE (FACE A LA TONNELLE)
PROJECTION EN PLEIN AIR
GRATUIT (A BOIRE ET A MANGER SUR PLACE),
20H00

VENDREDI

04.10¹⁹

UN SOLO AMORE

Yoann Demoz & Fabien Fischer | 2019 | 17'
France



Dans un bar de Grenoble, la communauté italienne se réunit à l'occasion des matches de la Juventus Turin. Ils viennent scruter comme hypnotisés, un spectacle qui se déroule sur des écrans. Leurs corps se mettent en mouvement, et leurs visages se déforment sous les émotions contradictoires qui les traversent.

SELFIE

Agostino Ferrente | 2019 | 76'
Italie



- Tu sais utiliser une caméra ?
- Non
- Mieux le portable ?
- Oui

Naples, été 2014, Davide Bifulco, jeune de 16 ans, est tué par un carabinier qui le prend pour un criminel en fuite. Agostino Ferrente, après *Le cose belle* (2014) réalisé avec Giovanni Piperno, revient à la jeunesse napolitaine pour changer les règles du jeu. Il choisit deux adolescents, Alessandro et Pietro, du quartier Rione Traiano, où leur ami Davide a été tué, et il leur confie un portable pour se raconter.

Invitée Letizia Caudullo, monteuse du film.

SAMEDI

05.10¹⁹

MULTIPLEX PELDIS ET
PROJECTION EN PLEIN AIR PARKING
GRATUIT
(A BOIRE ET A MANGER SUR PLACE)
A PARTIR DE 16H00

CE N'EST QU'APRÈS

Vincent Pouplard | 2019 | 28' | France



Des jeunes gens aux visages masqués par des moules en plâtre se racontent. Leurs voix fragiles planent au dessus de paysages désertiques. Elles y laissent leurs empreintes, et avec elles, nous déambulons.

PARSI

Eduardo Williams & Mariano Blatt | 2019
Argentine - Suisse - Guinée - Bissau | 23'



Traduit en créole bissau-guinéen, « parece » donne « parsi ». Imaginé à partir du poème cumulatif de son compatriote Mariano Blatt, dont tous les vers commencent par un « parece que » (on dirait, il semble que), le film d'Eduardo Williams en saisit la force d'incitation - littéralement, faire se hâter. Ici un amoncellement d'impressions et d'idées, là, des images qui s'entrechoquent et tournoient à une vitesse étourdissante.

L'IMMEUBLE DES BRAVES

Bojina Panayotova | 2019 | 22'
France - Bulgarie



« À Sofia, les habitants d'un immeuble mythique avaient été expulsés. Je venais y faire des repérages pour un film ». Ce qui rend cet immeuble bulgare mythique, pourquoi ses habitants en ont été expulsés, et comment un travail de repérage est devenu un film, nous l'apprendrons, après ce bref carton introductif. Bojina Panayotova semble l'avoir vécu ainsi : à la manière d'un emballement soudain qui fait basculer le réel dans l'irréel plein d'action d'un thriller paranoïaque.

AVANT QUE LES MURS
TOMBENT

Eve Duchemin | 28' | 2008
Pays-Bas, Belgique



Colin vit seul avec sa mère dans une maison insalubre, près de Charleroi. Face à la pauvreté, avec tous ses potes réunis dans sa chambre, il écrit. La chambre devient l'espace de la bande, un repaire. Ils écrivent leur rap, leur exutoire.

LE TERRAIN

Bijan Anquetil | 41' | 2013 | France



Entre deux expulsions, une communauté de Roms investit un « terrain » à Saint-Denis. Le film suit la vie au quotidien des familles qui s'acharment vaillent que vaillent à transformer ce « terrain vague » en un lieu hospitalier...

BRIDGES-GO-ROUND

Shirley Clarke | 1958 | 4'
Etats Unis



Initialement tournée pour le Département d'État Américain, cette symphonie urbaine de Shirley Clarke montre les ponts de New York comme un kaléidoscope d'images abstraites.

BRUSSELS LOOPS

Shirley Clarke | 1957 | 22'
(sélection réalisée par Milestone)



Commandés par le Département d'Etat Américain à l'occasion de EXPO 58, les *Brussels loops* sont une fascinante collection de courts métrages, fragments de l'American Way of life. Shirley Clarke et D.A Pennebaker, deux représentants du cinéma expérimental, ont tourné et monté les films au moment de la course à l'espace, événement marquant de la guerre froide entre États-Unis et Union Soviétique.

LA CANTA DELLE MARANE

Cecilia Mangini | 1961 | 10'
Italie



Portrait des jeunes sous-prolétaires romains, de leurs joies, de leur vitalité, de leurs jeux, de leur jeunesse abandonnée. Cecilia Mangini saisit des moments uniques avec des plans séquence pleins d'amour.

ESSERE DONNE

Cecilia Mangini | 1964 | 28'
Italie



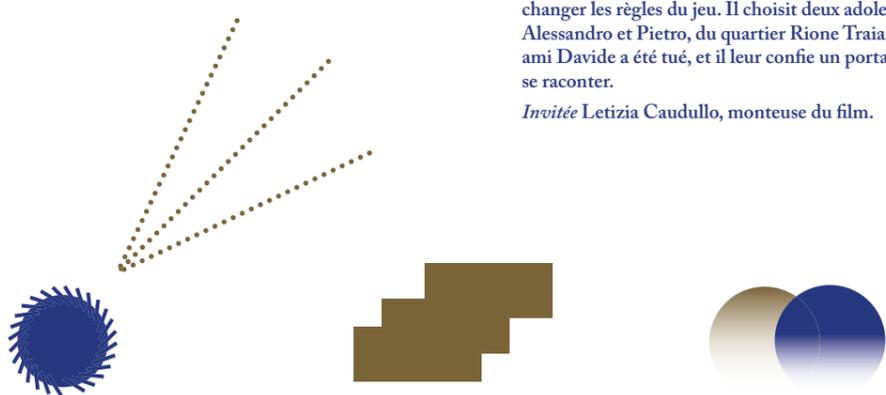
Les femmes d'une Italie en plein boom économique sont les protagonistes de ce documentaire. Ouvrières, paysannes, travailleuses à domicile, émigrantes, femmes au foyer, chercheuses parlent à la caméra, elles se montrent au monde. L'histoire de ces femmes se réunit autour de la lutte syndicale et des revendications sociales.

EL IMPENETRABLE

Daniele Incalcaterra | 95' | 2012
Argentine



À la mort de son père, Daniele Incalcaterra hérite de 5 000 hectares de terres vierges dans l'un des derniers espaces du monde à conquérir : le Chaco paraguayen. Il décide de restituer ses terres aux Indiens qui vivent depuis toujours sur ce territoire. Mais ses voisins, compagnies pétrolières, cultivateurs de soja et éleveurs de bétail, ne semblent pas très favorables à cette idée... *El Impenetrable* prend les allures d'un western contemporain dont tous les protagonistes sont bien réels.



L'ATELIER
MILLE
LIEUES

L'Atelier Mille Lieues est un dispositif mobile de travail et de partage, centré sur les techniques artisanales de fabrication d'images et d'impression (gravure, monotype, typographie). Du bois, des gouges, et un savant mélange d'encre et de pression, pour repartir avec des cartes postales inédites à envoyer à nos cinéastes préférés. Ce sera aussi un bon moment pour discuter en s'occupant les mains.